



z u r a . e u s



DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

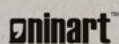


GUTIK

ZURĀ

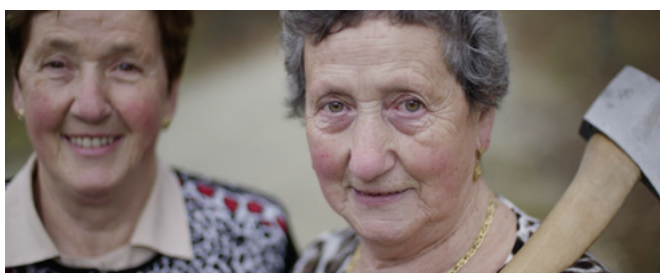
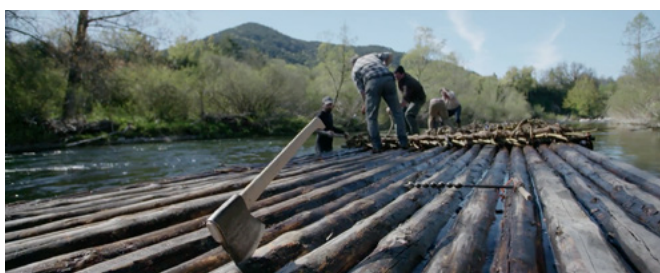
IRAGANA, ORAINA ETA ETORKIZUNA

PROIEKTUAREN ZUZENDARIA MARI JOSE BARRIOLA BARAIBAR FILMAREN ZUZENDARIA JON MAIA SORIA ARGAZKI ZUZENDARIA JUANTXO SARDÓN ALTUNA
GIDOA JON MAIA SORIA ETA MARI JOSE BARRIOLA BARAIBAR KAMERALARIAK JUAN LUIS EGUZQUIZA, NIKOLA HURTADO
EKOIZPEN EXEKUTIBOA MARI JOSE BARRIOLA, JUANTXO SARDÓN ALTUNA & IMANOL L. PEROTXENA EKOIZTETXEA PIXEL EKOIZPENAK EKOIZPEN ZUZENDARIA ITXASO ESPINAL
EKOIZPEN LAGUNTZAILEA MIRARI LARRAÑAGA ZUZENEKO SOINUA ETA POSPRODUKZIOA MANUEL RUIZ SOINU LAGUNTZAILEAK LANDER LLORENS & GEXAN ARMENDARIZ
SOINU POSPRODUKZIOA MANUEL RUIZ EDIZIO BURUA ETA ETALONAJEA MIKEL FUENTES EDIZIO LAGUNTZAILEA NAHIKARI ARIAS POSTPRODUKZIOA ASIER PUJOL MUSIKA PELLO RAMIREZ
KOMUNIKAZIOA ETA DISEINU GRAFIKOA ONINART MARKETING ZUZENDARIA IMANOL L. PEROTXENA



Mari Jose
Barriola Baraibar





GUTIK
ZURÁ
IRAGANA, ORAINA ETA ETORKIZUNA

EXPOSICIÓN DEL PROYECTO

El objeto principal de este proyecto de película es la socialización del valor que han tenido, tienen y tendrán las relaciones entre el bosque, la madera y la sociedad vasca.

SINOPSIS

La idiosincrasia de Euskal Herria está cimentada sobre el bosque y la madera. En este documental realizaremos el viaje desde la antigüedad al futuro, mostrando la relación entre la persona y la madera. Para ello, utilizaremos la experiencia vital de las personas elegidas y la opinión de especialistas de renombre mundial, para mostrar, mediante una combinación poliédrica de la historia y de historias, as claves principales del bosque y la madera en el pasado, en la actualidad y en el futuro.

GUIÓN BREVE

PASADO

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL BOSQUE

EL BOSQUE Y LA CIVILIZACIÓN

Repaso de la relación que los vascos han tenido con el bosque desde la prehistoria hasta la edad moderna.

Simbolismo del bosque, mundo mitológico.

El bosque y la civilización El mundo de la antigüedad y el nuevo mundo.

Exposición científica de los bosques de Euskal Herria

ARQUITECTURA:

Uso de la madera en la construcción. Evolución histórica.

Caseríos, ermitas, iglesias, palacios, casas torre, lagares, presas...

PERSPECTIVA DE LA INDUSTRIA HISTÓRICA:

Naval, armamentística.

El carbón, las ferrerías, los molinos.

Transportadores de madera, leñadores.

PRESENTE

Un oficio, un modo de vida.

Uso de los árboles según sus características: cada tipo de árbol para qué se ha usado y por qué.

Corta y poda de los árboles: cuándo, cómo, por qué, la luna, las mareas, las estaciones.

Técnicas de trabajo artesanales.

Herramientas de trabajo: herramientas utilizadas para trabajar la madera, y herramientas de madera...

El deporte rural.

En busca de las principales claves de la decadencia de la madera.

El bosque en Euskal Herria, características actuales.

Historia y testimonio de personajes elegidos entre los últimos testigos de aquel universo:

Leñadores

Carboneros

Almadías

Artesanos: cestas, bastones,

Cubas,

Instrumentos musicales

Los caseríos

Cortadores de troncos

Industria naval

Arquitectos de la madera

FUTURO

El futuro del bosque: retrato actual, clima, políticas

Tendencias: arquitectura, industria, deportes...

Aplicación de la sabiduría popular en la tecnología actual

Tendencias del mundo: principales retos y problemas, uso de la madera y aplicaciones

Posibilidades de la madera, ventajas, cualidades

Los temas de estos tres grandes bloques serán contados a través de historias de personajes protagonistas que se complementarán con la opinión cualificada de especialistas.



PROYECTO CREADO, PROMOVIDO Y DIRIGIDO POR:

MARI JOSE BARRIOLA BARAIBAR

INGENIERO TÉCNICO AGRÍCOLA, INGENIERO AGRÓNOMO, PROFESORA Y RESPONSABLE DEL ÁREA DE LA MADERA DE TKNIKA



Actualmente trabaja en Tknika, centro de investigación e innovación aplicada para la Formación Profesional.

Es la coordinadora del proyecto Woodnika, que trabaja sobre cuatro ámbitos de trabajo: caracterización de la madera, investigación sobre la sostenibilidad de la madera, formación sobre el sector y desarrollo de nuevos productos basados en la madera.

Existe un ingente conocimiento y patrimonio sobre la madera acumulado de generación en generación y basado en la experiencia, en un tiempo se conocían perfectamente las especies forestales, la calidad y utilidad de las fibras de madera, la época en que había de derribar el árbol, temporada y técnicas de secado, para el mejor aprovechamiento y beneficio de este valor otorgado por la naturaleza.

En nuestra sociedad se han extendido los materiales sintéticos y nos resulta extraño la dependencia existente en el pasado respecto al bosque y la madera. Nuestros objetivos son la investigación, innovación y recuperación de la tradición de la madera, combinando los recursos y tecnologías con los que contamos actualmente. Así, trabajamos para la mejora de la industria de la madera a medio y largo plazo, desde la formación sobre el uso y la producción de la madera, así como sobre todos los puntos de su cadena de valor.

PATROCINADORES PRINCIPALES



Gipuzkoako
Foru Aldundia
Diputación Foral
de Gipuzkoa



ORAIN
GIPUZKOA



DIRECCIÓN DE LA PELÍCULA

JON MAIA SORIA

Jon Maia es improvisador de versos, cantante vasco, escritor vasco, director de cine, traductor y agente cultural. Es licenciado en Filología Vasca.

Cuenta con gran experiencia en el mundo audio-visual, fue guionista en los programas Mihiluze, Martina y Udazkeneko lore. Además, ha dirigido los documentales: Viajes íntimos (Orio producciones), Apaizac Obeto (Orio producciones), y Un trozo de queso (Nazioen Mundua).

Entre otras cosas, Jon Maia ha sido letrista de numerosos grupos de Euskal Herria: Negu Gorriak, Gozategi, Bizkar Hezurra, SA, Anari, Def con Dos, Mikel Urdangarin, Benito Lertxundi, Gari, Esne Beltza, Ken Zazpi... Fue creador, cantante y letrista del grupo Karidadeko Benta (Gaztelupeko Hotsak), que publicó tres discos.

En el ámbito literario también ha publicado distintos trabajos. Irudika Idurika (Gatuzain): libro que reúne la pintura y los versos, junto al pintor Mikel Dalbret. Zikloak (Arabera): libro que reúne fotografía y versos, junto al fotógrafo Joseba Olalde. Novela Riomundo (Txalaparta) y Apaizac Obeto (Elkar): libro de aventuras, historia y crónica.

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

JUANTXO SARDÓN ALTUNA

Realizador, director de fotografía, operador de cámara y Director de Pixel Ekoizpenak. Natural de Urnieta. Más de 20 años de experiencia en el sector audiovisual como operador de cámara, director de fotografía, jefe técnico y realizador.

En el 2005 crea Pixel ikus-entzunezko ekoizpenak, S.L. Desde entonces ha trabajado en infinidad de proyectos audiovisuales, videoclips, series de televisión, vídeos corporativos... Ha colaborado con grupos musicales y ha rodado Spots para televisión como Euskaltel, Campañas de Turismo del Gobierno Vasco, campañas de Euskera para el Gobierno Vasco, Diputación de Gipuzkoa, instituciones y fundaciones...

En los últimos años dirige distintos audiovisuales y eventos para Instituciones, Kutxaespacio, Inasmet, Tabacalera y vídeos corporativos de empresas y clientes privados.

En la actualidad está desarrollando proyectos y servicios para Euskal Telebista, además de participar como director de fotografía y productor ejecutivo en documentales como "Gazta Zati Bat" y "Jostunak", y de dirigir la premiada película "Mugaritz BSO", seleccionada en el Zinemaldi y la Berlinale o el documental "Sagardo Bidegilea", estrenado en el Zinemaldia el pasado 2015.

FICHA TÉCNICA

Dirección del proyecto: **Mari Jose Barriola Baraibar**
Dirección de la película: **Jon Maia Soria**
Guión: **Jon Maia Soria & Mari Jose Barriola Baraibar**
Dirección de fotografía: **Juantxo Sardón Altuna**
Ayudantes de cámara: **Juan Luis Eguzquiza, Nikola Hurtado**
Producción ejecutiva: **Mari Jose Barriola, Juanxo Sardón Altuna & Imanol L. Perotxena**
Productora: **Pixel Ikus Entzunezko Ekoizpenak S.L.**
Dirección de producción: **Itxaso Espinal**
Ayudante de producción: **Mirari Larrañaga**
Sonido en directo: **Manuel Ruiz**
Ayudantes de sonido: **Lander Llorens & Gexan Armendariz**
Postproducción de sonido: **Manuel Ruiz**
Edición: **Mikel Fuentes**
Ayudante de edición: **Nahikari Arias**
Etalonaje: **Mikel Fuentes**
Postproducción: **Asier Pujol**
Música: **Pello Ramirez**
Comunicación: **Oninart**
Diseño Gráfico: **Oninart**
Dirección de Marketing: **Imanol L. Perotxena**

DATOS TÉCNICOS

Formato: 16:9
Duración: 90 min
Sonido: Estero
Año de producción: 2016
Versión original: Euskara, gaztelerazko subtutuloekin

PLAN DE PRODUCCIÓN

Se grabará entre octubre de 2015 y junio de 2016.
En Euskal Herria y países europeos.

Estreno: septiembre de 2016.

PLAN DE DISTRIBUCIÓN

Estreno en el Festival Internacional de Cine de Donostia,
septiembre 2016

Egurtek 20/21 octubre 2016. Congreso de la madera.

Charlas/Pases (director, algún técnico, persona local)

Distribución: TV, DVD, bibliotecas de la CAV y Navarra, Web

PLAN DE COMUNICACIÓN

Noviembre 2015

Campaña de crowdfunding

Sitio Web/Redes sociales

Búsqueda de patrocinadores

Merchandising

Diciembre 2015

Presentación del proyecto. Jornadas sobre la madera.

Plan de medios de comunicación

Junio 2016

Trailer

Septiembre 2016

Estreno Festival Internacional de Cine de San Sebastián

Octubre 2016

Egurtek

Noviembre 2016

Zinebi

Diciembre 2016

Televisión

2016/2017

Charlas y proyecciones por los pueblos y centros escolares.

PROMOTORA

Mari Jose Barriola Baraibar

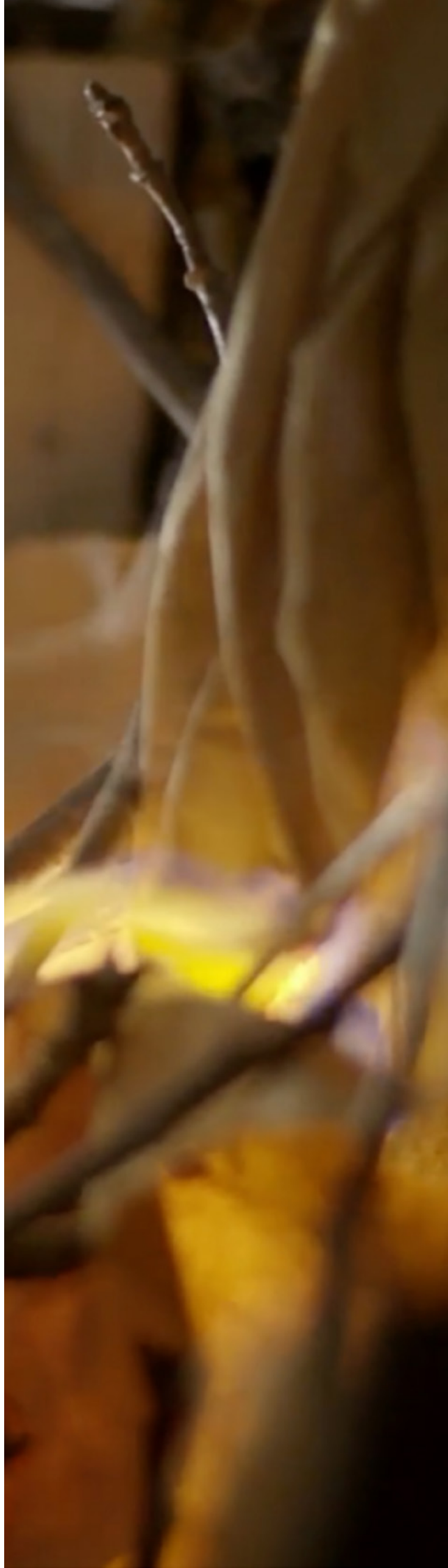
PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Mari Jose Barriola Baraibar

Oninart – Imanol L. Perotxena



Pixel – Juantxo Sardón Altuna



PATROCINADORES



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

EKONOMIAREN GARAPEN
ETA LEHIAKORTASUN SAILA

DEPARTAMENTO DE DESARROLLO
ECONÓMICO Y COMPETITIVIDAD

Gipuzkoako
Foru Aldundia
Diputación Foral
de Gipuzkoa



ORAIN
GIPUZKOA



Ilustre Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos y
Forestales y Graduados en Ingeniería Forestal

Nafarroako
Gobernua  Gobierno
de Navarra

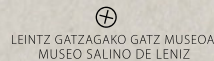
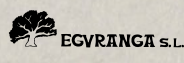
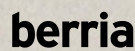
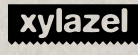
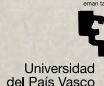


Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava

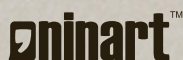


EUSKADIKO
BASOGINTZA ELKARTEN
KONFEDERAKUNDIA

Larrañaga
estrategia



z u r a . e u s



Mari Jose
Barriola Baraibar

